



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



NORMATIVA GARE

REGOLAMENTO DEL CAMPIONATO

PERFORMER DI ARTI SCENICO – SPORTIVE



F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



Indice

1. NORME E REGOLAMENTI GENERALI	pagina 4
1.1. CAMPO DI APPLICAZIONE	pagina 4
1.2. PARATA DI APERTURA DEL CAMPIONATO	pagina 4
1.3. SETTORI DI COMPETIZIONE (DIVISIONI E DISCIPLINE COMPETITIVE)	pagina 5
1.3.1. SETTORI (DIVISIONI E DISCIPLINE)	pagina 5
1.3.2. GENERE	pagina 6
1.3.3. FASCE D'ETA' (CATEGORIE)	pagina 6
1.3.4. LIVELLI (CLASSI) – 1.3.4 BIS CLASSE S (SPECIALE)	pagina 7
1.4. COSTUMI / ACCESSORI DI SCENA / DECORAZIONI SCENICHE	pagina 8
1.5. SISTEMI DI GIUDIZIO	pagina 8
1.5.1. SISTEMA DI GIUDIZIO RELATIVO (BASATO SUL CONFRONTO)	pagina 8
1.5.2. SISTEMA DI GIUDIZIO CON VALUTAZIONE (BASATO SUI PUNTI)	pagina 9
1.6. MUSICA: FORMATO E DURATA (TEMPO DI ESECUZIONE DELLA PERFORMANCE)	pagina 9
1.7. DIRETTIVA SULLE ESIBIZIONI	pagina 11
1.8. TURNI DI COMPETIZIONE	pagina 11
1.9. PREMI	pagina 13
1.10. PASSAGGIO DI LIVELLO (CLASSE).	pagina 14
2. ASPETTI TECNICI	pagina 15
2.1. STAGIONE SPORTIVA	pagina 15



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.2. REGOLAMENTO COMPORTAMENTALE	pagina 16
2.2.1. DIGNITÀ	pagina 16
2.2.2. PARITÀ	pagina 16
2.2.3. RISPETTO	pagina 16
2.2.4. COMPORTAMENTO AGGRESSIVO	pagina 16
2.3. AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO	pagina 17
2.3.1. ADESIONE	pagina 17
2.3.2. REQUISITI	pagina 17
2.3.3. RUOLI TECNICI	pagina 18
2.3.4. ARTISTI / ATLETI	pagina 19
2.3.5. ISCRIZIONE E QUOTE COMPETIZIONE CAMPIONATO	pagina 20
2.4. LIBERATORIA.	pagina 21
2.5. ESONERO DI RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZATORE	pagina 21
2.6. RECLAMI	pagina 21
2.7. RISULTATI DEI CAMPIONATI	pagina 21
3. CAMPIONATO CONTINENTALE	pagina 22
4. CAMPIONATO MONDIALE	pagina 22



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1. NORME E REGOLAMENTI GENERALI

1.1 CAMPO DI APPLICAZIONE

Il Campionato del Performer delle Arti Scenico-Sportive è organizzato dalla F.I.P.A.S.S. (Federazione Internazionale Performer delle Arti Scenico-Sportive), insieme a C.S.A.In. ("Centri Sportivi Aziendali e Industriali"), ente di promozione sportiva, parte del CONI ("Comitato Olimpico Nazionale Italiano"), e membro riconosciuto di EFCS - EUROPEAN FEDERATION FOR COMPANY SPORT (organizzazione che unisce le nazioni europee e le federazioni per lo sport e la gestione delle relazioni internazionali europee), e da WFCS - WORLD FEDERATION FOR COMPANY SPORT, che gestisce i rapporti tra le federazioni di tutti i continenti.

Le norme e i regolamenti del Campionato si applicano ai **Campionati di Micro-Area, Macro-Area, Nazionali, Continentali e Mondiali.**

Le gare sono disciplinate secondo le caratteristiche atletiche/artistiche/sportive del **METODO P.A.S.S.***

*Il METODO P.A.S.S. è un metodo di studio integrativo per le arti performative-sceniche, creato con l'intento di dimostrare che gli artisti hanno anche un approccio atletico durante le loro fasi di studio e allenamento. Questo percorso atletico mirato, che è alla base della proprietà didattica del METODO P.A.S.S., utilizza competenze multidisciplinari e interdisciplinari, caratteristiche preliminari per la professione del performer, per raggiungere i propri obiettivi in modo più rapido e professionale, considerando l'artista un vero e proprio atleta.

1.2. PARATA DI APERTURA DEL CAMPIONATO

Ogni competizione inizia con la "Parata di Apertura" che prevede la presenza di tutti gli artisti - atleti e dei presidenti territoriali o dei loro delegati.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.3. SETTORI DI COMPETIZIONE (DIVISIONI E DISCIPLINE COMPETITIVE)

1.3.1. Settori (Divisioni e Discipline)

I Nove Settori di competizione sono:

DISCIPLINE >

- **PERFORMER DI CANTO**

L'artista - atleta dimostrerà le capacità e la presenza scenica di un performer con capacità tecnica prettamente legata al CANTO.

- **PERFORMER DI DANZA**

L'artista - atleta dimostrerà le capacità e la presenza scenica di un performer con capacità tecnica prettamente legata alla DANZA

- **PERFORMER MUSICISTA**

L'artista - atleta dimostrerà le capacità e la presenza scenica di un performer con capacità tecnica prettamente legata alla ABILITÀ DI SUONARE UNO O PIÙ STRUMENTI MUSICALI

- **PERFORMER DI RECITAZIONE**

L'artista - atleta dimostrerà le capacità e la presenza scenica di un performer con capacità tecnica prettamente legata alla RECITAZIONE

- **PERFORMER DI ARTI CIRCENSI ED ACROBATICHE**

L'artista - atleta dimostrerà le capacità e la presenza scenica di un performer con capacità tecniche strettamente legate alle seguenti sezioni: clowneria, giocoleria, acrobazia, discipline aeree, ginnastica, illusionismo etc ...

- **PERFORMER COMPLETO**

L'artista - atleta dovrà dimostrare capacità tecniche e interpretative in almeno 2 discipline nella stessa performance, e ogni disciplina presentata dovrà durare almeno il 30% del tempo totale assegnato.

DIVISIONI >

- **DUO**

Composto da 2 artisti - atleti, La performance può essere composta da una o più discipline suddivise tra gli artisti/atleti.

- **COMPAGNIA PICCOLA**

Composta da un minimo di 3 artisti - atleti ad un massimo di 5.

La performance può essere composta da una o più discipline divise tra gli artisti - atleti

- **COMPAGNIA GRANDE**

Composta da un minimo di 6 artisti - atleti. La performance può essere composta da una o più delle discipline, suddivise tra gli artisti - atleti

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4

Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.3.2. Genere

- Maschile
- Femminile
- Misto: per duo e compagnie

1.3.3. Fasce d'età (Categorie)

Quattro fasce di età per gli assoli:

- .6/11 anni
- 12/15 anni
- 16/18 anni
- Over 18 anni

Due fasce d'età per Duo, Compagnia Piccola, Compagnia Grande

- Under 15 anni
- Over 15 anni

*Come viene calcolata la fascia d'età per Duo e Compagnie:

La fascia d'età (categoria) è calcolata in base all'età media di tutti i partecipanti.

Es: artista / atleta 1 - 15 anni
 artista / atleta 2 - 13 anni
 artista / atleta 3 - 8 anni
 artista / atleta 4 - 20 anni
 artista / atleta 5 - 12 anni
 artista / atleta 6 - 12 anni

Totale anni = 80 > Diviso per il numero di artisti - atleti 6 = 13,3

L'ETÀ MEDIA È DI 13,3 ANNI, QUINDI LA COMPAGNIA RIENTRERA' NELLA FASCIA D'ETA' (CATEGORIA) COMPAGNIA GRANDE UNDER 15 ANNI.

NB1: SE L'ETÀ MEDIA FOSSE STATA SUPERIORE AI 15 ANNI, LA FASCIA D'ETA' (CATEGORIA) CORRETTA SAREBBE STATA COMPAGNIA GRANDE – OVER 15 ANNI

NB2: È NECESSARIO CALCOLARE L'ETÀ MEDIA CONSIDERANDO L'ANNO DI NASCITA

CIOÈ: Anche se è luglio e Mario Rossi compirà 15 anni a dicembre, la sua età viene calcolata tenendo conto dell'anno corrente e dell'anno di nascita, quindi è considerata 15 anni.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
 Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



1.3.4. Livelli (Classi)

• Assoli

LIVELLO C (Principiante)

LIVELLO B (Intermedio)

LIVELLO A (Avanzato)

• Compagnie Piccole, Compagnie Grandi e Duo

LIVELLO C (Principiante)

LIVELLO B (Intermedio)

LIVELLO A (Avanzato)

- Per gli artisti - atleti che partecipano per la prima volta al Campionato, l'insegnante/allenatore o gli artisti - atleti stessi, si iscriveranno (livello C-B-A), a seconda delle loro capacità.

- La commissione del campionato, composta da giurati, si riserva il diritto di confermare, modificare e/o riassegnare il livello dell'artista - atleta.

- L'assegnazione del livello del duo o della compagnia è stabilita dal livello medio di tutti gli elementi che lo compongono.

- Gli artisti - atleti all'interno di una compagnia, possono essere sostituiti o integrati (di un massimo del 50%) da una fase all'altra secondo necessità, in base alle capacità tecniche e interpretative della compagnia nel suo complesso.

- Una compagnia di artisti - atleti a cui è stato assegnato un livello (classe), non sarà autorizzata a competere in un Livello (classe) diverso da quello assegnato creando un'altra compagnia. Tuttavia, singoli elementi possono invece essere integrati in altre compagnie con formazioni totalmente diverse.

1.3.4. bis - Classe S (Speciale)

Dalla stagione sportiva 2022 – 2023 di Performer Cup potranno iscriversi al campionato anche gli artisti- atleti portatori di disabilità che apparterranno alla Classe S (Speciale) così disciplinata:

Suddivisione FASCE D'ETA' (Categoria)

- UNDER 12
- OVER 12



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.4. COSTUMI / OGGETTI DI SCENA / ACCESSORI / DECORAZIONI SCENICHE

È obbligatorio per tutti gli artisti - atleti indossare costumi e trucchi che rispettino l'etica sociale e che non offendano la sensibilità della cultura di terzi.

E' vietato l'uso di oggetti come glitter, coriandoli, liquidi, etc ... che lasciano residui sulla superficie del palcoscenico, in quanto possono ostacolare la corretta esecuzione della performance successiva.

Il set scenico, se necessario per la performance, non può richiedere più di 30 secondi per l'allestimento. Tutti gli oggetti di scena devono essere montati e rimossi alla fine della performance dagli artisti - atleti stessi, lasciando il palco assolutamente sgombro e pulito.

In caso di mancato rispetto di tali regole, il Direttore di competizione, inviterà gli artisti - atleti ad adattare i loro costumi e/o oggetti di scena al fine di rispettare il regolamento.

Se gli artisti - gli atleti si rifiutano di conformarsi al regolamento, saranno penalizzati o esclusi dalla competizione.

1.5. SISTEMI DI GIUDIZIO

I sistemi di giudizio utilizzati dai giudici della competizione sono:

- Sistema di giudizio relativo (basato sul confronto)
- Sistema di giudizio con valutazione (basato sui punti)

1.5.1. Sistema di giudizio relativo (basato sul confronto)

Questo sistema seleziona i migliori artisti - atleti utilizzando un confronto diretto.

A seconda delle fasi della competizione, ci sono due tipi di schede:

- **SCHEDA DI SELEZIONE**

I giudici indicano chi passerà alla fase successiva della competizione

- **SCHEDA FINALE**

Ogni giudice indica la propria classifica delle esibizioni

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.5.2. Sistema di giudizio con valutazione (basato sui punti)

A ciascuna esibizione vengono assegnati punti tenendo conto di quanto segue:

- Tecnica
- Interpretazione
- Presenza scenica

La performance dell'artista - atleta viene valutata su una scala che va da 5 a 10, compresi i numeri decimali.

NB: Nel caso in cui la performance non sia idonea a proseguire alla fase successiva, i giudici assegneranno un "N.C." (NON CLASSIFICATO)

In caso di parità, il miglior piazzamento sarà attribuito a chi avrà la migliore valutazione tecnica; qualora fosse uguale anche quest'ultimo verrà considerata la migliore interpretazione ed infine la presenza scenica.

Se, tenuto conto di quanto sopra, sussiste ancora un pareggio, il direttore della competizione può dichiarare il vincitore o, in alternativa, lasciare la decisione di dichiarare il vincitore al presidente della giuria.

Durante le competizioni, le schede di valutazione elettroniche possono essere utilizzate con l'ausilio di tablet o telefoni.

NB: Per motivi tecnici o organizzativi, le procedure di valutazione potrebbero essere modificate dal direttore di competizione durante la stessa.

1.6. MUSICA: FORMATO E DURATA (TEMPO DI RIPRODUZIONE DELLA MUSICA)

Tutte le tracce audio devono essere fornite all'organizzatore della competizione nel formato richiesto ed entro la scadenza stabilita. Il mancato rispetto del termine può essere motivo di squalifica. La traccia audio deve essere esclusivamente in formato MP3 o WAVE e il nome del file deve essere intitolato come segue:

☑ **SETTORE** (Divisione o Disciplina) - **(Nome cognome per assoli o Titolo della esibizione per Compagnie e Duo)** - **GENERE** - **FASCIA D'ETÀ** (Categoria)– **LIVELLO** (Classe)

Esempio per il nome del file MP3 o WAVE:

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



- > PERFORMER COMPLETO – MARIO ROSSI - M - 12/15ANNI - LIVELLO C
- > COMPAGNIA GRANDE - FANTASMA DELL'OPERA - OVER 15 -LIVELLO B

Prima dell'inizio della performance, un rappresentante della compagnia o un rappresentante dell'artista - atleta deve essere presente in regia per la corretta esecuzione della performance.

IL TEMPO CONCESSO È IL SEGUENTE:

- 2 minuti per **PERFORMER DI CANTO**
- 2 minuti per **PERFORMER DI DANZA**
- 2 minuti per **PERFORMER MUSICISTA**
- 2,30 minuti per **PERFORMER DI RECITAZIONE**
- 3,15 minuti per **PERFORMER DI ARTI CIRCENSI E ACROBATICHE**
- 2,30 minuti per **PERFORMER COMPLETO**
- 3,15 minuti per **DUO**
- 3.30 minuti per la **COMPAGNIA PICCOLA**
- 5 minuti per la **COMPAGNIA GRANDE**

Divisione/Disciplina	Tempo concesso
PERFORMER DI CANTO	2 minuti (2:00)
PERFORMER DI DANZA	2 minuti (2:00)
PERFORMER MUSICISTA	2 minuti (2:00)
PERFORMER DI RECITAZIONE	2 minuti e 30 sec (2:30)
PERFORMER CIRCENSE E ACROBATICO	3 minuti e 15 sec (3:15)
PERFORMER COMPLETO	2 minuti e 30 sec (2:30)
DUO	3 minuti e 15 sec (3:15)
COMPAGNIE PICCOLE	3 minuti e 30 sec (3:30)
COMPAGNIE GRANDI	5 minuti (5:00)

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



Se la traccia audio è più lunga del tempo consentito, il tecnico del suono "dissolverà" il volume del brano a partire da quando viene superato il limite di tempo.

NB: È consentita una tolleranza massima rispetto ai limiti previsti di 15 secondi (ES: per finire la battuta musicale, nel caso in cui la traccia audio non permetta un taglio netto entro i secondi stabiliti).

1.7. DIRETTIVA SULLE ESIBIZIONI

L'artista - atleta è autorizzato, nella scelta del repertorio da eseguire, a presentare anche materiale originale e inedito: musica, coreografia, canzoni, testi o routine.

1.8. TURNI DI COMPETIZIONE

La competizione è divisa in Manches (Batterie)

Selezioni di Micro-Area:

La fase di **Micro-Area** è per ottenere l'idoneità ed il livello con il quale l'artista – atleta parteciperà al Campionato (Livello C-B-A).

Gli artisti - atleti che partecipano per la prima volta alle selezioni di Micro-Area del Campionato, si iscriveranno (livello C-B-A) proponendo il livello a seconda delle loro capacità anche in accordo con il proprio insegnante / allenatore.

La commissione di **Micro-Area** si riserva il diritto di confermare o modificare il livello (classe) proposto dall'artista – atleta, compagnia o duo, in modo da rendere la competizione sempre equa.

Gli artisti - atleti che hanno precedentemente partecipato al campionato che non si sono qualificati per un livello (classe) superiore possono iscriversi nuovamente alle selezioni di Micro-Area per cercare di ottenere un livello (classe) di qualificazione superiore.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



Selezioni di Macro-Area:

La fase di **Macro-Area** seleziona i primi 12 artisti-atleti (performer) di ogni Settore (divisione o disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) che di diritto accedono alla fase nazionale. Gli artisti - atleti potranno essere più di 12 a discrezione del Direttore di competizione se c'è un numero particolarmente elevato di partecipanti.

Per poter partecipare alla **Finale Nazionale**, ogni artista-atleta deve prima qualificarsi partecipando alle fasi precedenti del Campionato, alle selezioni di **Micro-Area** e alle **selezioni di Macro-Area**.

Durante la **Finale Nazionale** vengono decretati i vincitori delle medaglie Oro/Argento/Bronzo di ogni Settore (divisione o disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe)

Campionato Nazionale:

è costituito da due fasi, la **Semi- Finale** e la **Finale**

Semi - Finale:

I **primi 12 artisti-atleti** (performer) di ogni Settore (Divisione o Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) classificati in ogni manche (batteria), passeranno alla fase successiva del Campionato (**Campionato Continentale**). Gli artisti - atleti potranno essere più di 12 a discrezione del Direttore di competizione se c'è un numero particolarmente elevato di partecipanti.

Finale:

I **primi 6 artisti-atleti** (performer) di ogni Settore (Divisione o Disciplina), Genere, Fascia d' Età (Categoria), Livello (Classe) classificati, saranno annunciati dal presentatore e i **3 artisti - atleti** con il maggior punteggio si esibiranno nuovamente per la proclamazione del primo, secondo e terzo posto.

Nel caso in cui il numero degli artisti/atleti in gara sia pari o inferiore a tre, si dovranno svolgere comunque le fasi di Semi-Finale e Finale, poiché le commissioni devono decretarne l'idoneità.

Performer P.A.S.S. assoluto: Per i solisti è prevista un'esibizione finale tra il primo classificato genere maschile e la prima classificata genere femminile per il titolo di **Performer P.A.S.S. assoluto**.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.9. PREMI

Durante la selezione di Macro-Area verrà assegnato un attestato ai **primi 3 classificati** di ogni Settore (Divisione o Disciplina), Genere, Fascia d' Età (Categoria), Livello (Classe). Durante la cerimonia di premiazione, tutti i finalisti che si qualificheranno per la fase successiva del campionato, saranno annunciati dal presentatore.

Durante la Fase Nazionale

Per solisti è previsto:

- i **primi 12 classificati** di ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) riceveranno un attestato per qualificarsi al Campionato Continentale
- i **primi 3 classificati** di ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) riceveranno medaglie: Bronzo, Argento e Oro
- **Performer P.A.S.S. assoluto** riceverà una Coppa e la Card P.A.S.S. (credito spendibile in F.I.P.A.S.S. in Servizi e formazione).

Per Compagnie e Duo è previsto:

- **per i primi 12 classificati**, ogni componente di Compagnie o Duo di ogni Fascia d'Età (Categoria) e Livello (Classe), riceverà un attestato per qualificarsi al Campionato Continentale
- **per i primi 3 classificati** ogni componente di Compagnie o Duo di ogni Fascia d'Età (Categoria) e Livello (Classe) riceverà una medaglia: Bronzo, Argento e Oro

Ci saranno opportunità di inserimento lavorativo e borse di studio.

SQUADRA NAZIONALE PERFORMER: Durante la **Finale Nazionale**, i migliori artisti-atleti saranno selezionati per partecipare alla registrazione del **programma televisivo "Performer Cup" (negli stati dove il programma televisivo potrà essere presente)** come avviene in **ITALIA**, da una commissione appositamente costituita (comitato tecnico di convocazione CTC).

Il CTC selezionerà nel programma televisivo **"Performer Cup"** i migliori artisti – atleti che andranno a formare la **Squadra Nazionale** di ogni stato.

Nei paesi in cui non è presente il programma televisivo "Performer Cup", la squadra nazionale di performer sarà scelta durante la **finale nazionale**, da una commissione appositamente costituita (comitato tecnico di convocazione CTC).

La somma dei punteggi acquisiti in Fase Continentale, da ogni artista-atleta che fa parte della **Nazionale Performer**, permetterà di stabilire le Squadre con più punteggio, che si sfideranno durante il Campionato Mondiale, decretando la Nazionale Vincitrice della **"Performer Cup World P.A.S.S."**

Gli Artisti - atleti sono tenuti a partecipare alla cerimonia di premiazione con i costumi indossati durante la loro ultima esibizione.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



1.10. PASSAGGIO DI LIVELLO (CLASSE)

Il passaggio di livello (classe) avviene nei seguenti modi:

- **Selezioni di Micro-Area:** non è previsto alcun cambio di livello (Classe)
- **Selezioni di Macro-Area:** Si qualificheranno per passare ad un livello (classe) superiore, (es: da C a B, da B ad A) **i primi 3 classificati** in ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) quando nella manche (batteria) gareggiano **un minimo di 12 artisti - atleti**, che avranno completato tutte le fasi del campionato compresa la **Fase Nazionale**, Se il numero di artisti/atleti è inferiore a 12, la qualificazione al livello superiore sarà a discrezione della commissione del campionato composta dai giudici
- **Campionato Nazionale:** Si qualificheranno per passare ad un livello (classe) superiore, (es: da C a B, da B ad A) **i primi 6 classificati** in ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) purché ci siano **almeno 12 artisti - atleti in gara nella manche** (batteria). Se il numero di artisti/atleti è inferiore a 12, la qualificazione al livello (classe) superiore sarà a discrezione della commissione di campionato composta dai giudici

La qualificazione ad un livello (classe) superiore sarà convalidata ed effettiva nella successiva stagione sportiva e solo dopo aver completato le fasi di **Micro – Area, Macro Area e Nazionali** del campionato precedente.

Il passaggio di classe è obbligatorio per tutti gli artisti/atleti che hanno ottenuto le suddette posizioni in classifica, escluso gli artisti/atleti che tramite il **modulo di richiesta di permanenza di classe**, hanno esplicitamente comunicato la volontà di non usufruire della possibilità del passaggio di classe per motivi strettamente didattici. Per gli artisti/atleti che partecipano per la prima volta alle selezioni di micro-area del Campionato, invece, la scelta della classe appartenente spetta all'insegnante / istruttore o all'artista/atleta stesso, ma la commissione di micro-area può confermarla o cambiarla. Ricordiamo altresì che si iscrivono alle selezioni di micro-area solo gli artisti/atleti che partecipano per la prima volta al campionato, oppure coloro i quali vogliono ottenere il cambio ad una classe superiore (non avendolo conquistato con la "carriera sportiva" nei campionati precedenti).

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2. ASPETTI TECNICI

2.1. STAGIONE SPORTIVA

Le competizioni ufficiali del performer di arti scenico-sportive sono così suddivise:

- **Le selezioni Micro-Area**, possono coinvolgere più Micro-Aree insieme su insindacabile scelta dei responsabili territoriali in collaborazione.
- **Le selezioni di Macro-Area**, possono coinvolgere più Macro-Aree insieme su insindacabile scelta dei responsabili territoriali in collaborazione.
- **Campionato Nazionale**, al quale partecipano tutti i finalisti che si qualificano come previsto dalla Normativa.
- **Campionato Continentale** a cui partecipano tutti i finalisti che si qualificano, come previsto dalla Normativa.
- **Campionato del Mondo** a cui partecipano tutti i finalisti che si qualificano, come previsto dalla Normativa.

Prima di partecipare al **Campionato Nazionale** è obbligatorio prendere parte alle precedenti selezioni di **Micro-Area** e **Macro-Area**, escludendo gli artisti - atleti che si sono qualificati attraverso l'assegnazione di premi in occasione di eventi che sono in partnership con F.I.P.A.S.S.

Gli artisti - atleti che non hanno superato le selezioni di Micro-Area o Macro-Area nel proprio territorio, potranno partecipare nuovamente durante la stagione sportiva in corso, iscrivendosi alle selezioni di **Micro-Area** o **Macro-Area** successive alla propria di un territorio diverso

Coloro che hanno gravi impedimenti a partecipare alle selezioni di Micro-Area o Macro-Area del proprio territorio, possono richiedere la partecipazione in un altro territorio. (Es. infortunio, malattia, forza maggiore)

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.2. REGOLAMENTO COMPORTAMENTALE

Principi etici fondamentali

2.2.1 Dignità

La tutela della dignità dell'individuo è un requisito fondamentale

2.2.2

Uguaglianza

Nessuno può discriminare i partecipanti alle competizioni sulla base della razza, del genere, dell'origine etnica, della religione, delle opinioni filosofiche o politiche, dello stato civile o di altri motivi ingiusti o irrilevanti.

F.I.P.A.S.S. sostiene e pratica il principio e l'obiettivo di tutelare le pari opportunità per i propri atleti.

2.2.3 Rispetto

Sono vietate molestie fisiche, mentali, emotive, professionali, di genere e tutte le altre forme di molestia o lesioni di o da parte di qualsiasi persona nelle selezioni e nei campionati.

2.2.4. Comportamento aggressivo

Non è tollerato da parte dell'artista - atleta e/o ufficiali di competizione e può comportare una sanzione immediata da parte del Direttore di competizione.

Le sanzioni possono essere sotto forma di avvertimento verbale o di esclusione dalla competizione. Tali sanzioni devono essere riportate dal direttore della competizione nella relazione finale.

Inoltre, il Direttore di competizione può escludere un artista - atleta se anche solo uno dei punti menzionati nel regolamento comportamentale non viene rispettato.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.3. AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

2.3.1. Adesione

L'affiliazione (associazioni/società sportive) e il tesseramento (soci) scadono il 31 dicembre di ogni anno solare, ma è possibile iscriversi in qualsiasi momento dell'anno.

2.3.2. Requisiti

Per partecipare alle competizioni come artisti - atleti, è necessario essere iscritti e inseriti nel database di F.I.P.A.S.S. e C.S.A.In.

La partecipazione ai campionati non è consentita agli artisti-atleti non tesserati.

2.3.3 Ruoli tecnici

Durante la selezione di Micro-Area, una commissione ad hoc sarà assegnata dai responsabili territoriali che sceglieranno professionisti dei vari settori artistici e sportivi, al fine di decretare l'idoneità dell'artista - atleta in competizione per il campionato di Performer Cup

Dalle selezioni di Macro-Area in poi, i ruoli tecnici sono i seguenti:

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



* **Direttori di Competizione:** I direttori di competizione rappresentano la massima autorità, supervisionano tutti gli altri ruoli tecnici e assicurano che tutti i punti del Regolamento siano applicati, in caso di violazioni dello stesso, procedono con l'applicazione di sanzioni;

* **Vicedirettori di Competizione:** sostituiscono i direttori di competizione nel caso in cui debbano allontanarsi, il loro ruolo principale è quello di supervisionare i giudici affinché mantengano sempre il più alto standard di giudizio.

* **Segretari di Competizione:** sono responsabili della compilazione del verbale di competizione debitamente firmato da ciascun ruolo tecnico coinvolto, annotando tutti i dettagli rilevanti e raccogliendo eventuali moduli di reclamo.

* **Ufficiali di Competizione:** supportano il regolare svolgimento della competizione e si assicurano che tutto sia gestito secondo il Regolamento (backstage, direzione, accoglienza)

* **Gli scrutinatori** si occuperanno della gestione e della raccolta dei voti, necessari per creare le classifiche di ogni manche (batteria).

* **Giudici:** hanno il compito di valutare gli artisti-atleti in competizione e decidere la loro qualificazione e piazzamenti. Devono adottare e rispettare i metodi e i parametri di valutazione stabiliti nel Regolamento della competizione, mantenendo un comportamento eticamente impeccabile.

Il loro operato sarà supervisionato dal direttore di competizione, vicedirettore di competizione e assistiti dagli scrutinatori.

Per poter svolgere RUOLI TECNICI in ogni fase del campionato è necessario aver frequentato i rispettivi corsi di formazione e aver conseguito un diploma e il relativo TESSERINO TECNICO, rinnovabile ogni anno.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.3.4. Artisti - Atleti

Gli artisti – atleti, tramite F.I.P.A.S.S. acquisiscono il tesserino CSA.in con le seguenti modalità:

- tramite la propria associazione/società sportiva o scuola affiliata F.I.P.A.S.S.,
- singolarmente, direttamente con la F.I.P.A.S.S. stessa.

ottenendo così il proprio "tesserino sportivo" (www.fipass.org)

Ogni associazione/società sportiva o scuola o singolo artista-atleta, possono essere iscritti a più enti di promozione sportiva o associazioni.

Se un'associazione/società sportiva o scuola o un singolo artista-atleta è già affiliato ad altri enti di promozione sportiva o associazioni, ciò non gli preclude l'iscrizione alla F.I.P.A.S.S.:

PER PARTECIPARE AI CAMPIONATI "PERFORMER CUP" È NECESSARIO ESSERE TESSERATI F.I.P.A.S.S. – CSA.in

L'artista - atleta viene accreditato alla competizione con assegnazione del numero di gara per ogni performance tramite presentazione del proprio TESSERINO SPORTIVO insieme ad un documento di identità.

Una volta iniziata la competizione, l'artista/atleta deve prestare attenzione alla chiamata del presentatore per non ostacolare o generare ritardi alla competizione stessa.

Poiché potrebbero esserci sovrapposizioni nelle manche (batterie) del campionato o problemi tecnici, a meno che non vi sia una comunicazione specifica al Direttore di Competizione, se l'artista – atleta non si presenta dopo l'annuncio del Presentatore che chiama l'artista - atleta per 3 volte, sarà escluso dalla competizione.

Una volta che gli artisti - atleti sono in possesso del loro numero di gara, se per qualsiasi motivo non possono prendere parte ad una fase della competizione o sono costretti a ritirarsi a competizione già iniziata, sono tenuti a informare immediatamente il Direttore della competizione che procederà ad escluderli e ne farà menzione ufficiale nel rapporto finale.

È dovere dell'artista - atleta accettare qualsiasi risultato ottenuto durante la competizione con lealtà e buona sportività.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.3.5. Iscrizione e quote competizione campionato

• E' prevista una quota di tesseramento annuale per l'artista - atleta per ottenere il proprio TESSERINO SPORTIVO.

• E' prevista un'unica quota di iscrizione per la **selezione di Micro-Area**.

Con la stessa quota, è possibile iscriversi alla selezione di uno o più **Settori (divisioni/discipline)**

• E' prevista una quota di iscrizione per la **selezione di Macro-Area** per partecipare ad **ogni settore (divisione/ disciplina)**.

In Italia indicativamente sono comprese tra un minimo di 25.00€ ad un massimo di 70,00€

Il costo delle quote di competizione varia da nazione a nazione, tenendo conto della posizione socio-economica di ciascun paese. Ad esempio, l'importo in euro non viene convertito in valute locali, ma verrà applicata una quotazione diversa in ogni nazione.

N.B. Le quote di partecipazione sono sempre da considerarsi a persona anche nel caso di Compagnie e Duo.

Sono previsti due gruppi di pagamento per i due raggruppamenti di settore di competizione

- il **primo gruppo** comprende assoli e duo;
- il **secondo gruppo** comprende compagnie piccole e grandi

Uno sconto del 50% viene applicato quando l'artista-atleta partecipa a due o più settori (divisioni/discipline) appartenenti allo stesso gruppo.

Di seguito è riportato un esempio ipotetico solo a scopo di chiarimento:

Ad esempio, supponiamo che l'organizzazione territoriale di un campionato abbia scelto la quota di € 60,00 per il **primo gruppo (assoli e duo)**, e la quota di € 40. 00 per il **secondo gruppo (compagnie piccole e grandi)** e che l'artista-atleta Mario Rossi partecipa con 2 assoli (ovvio di discipline diverse), 1 duo e 2 compagnie :

- | | | | |
|----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------|
| - Prima esibizione | > ASSOLO CANTO | (Primo Gruppo Quota intera) | = € 60,00 |
| - Seconda esibizione | > ASSOLO DANZA | (Primo Gruppo Quota 50%) | = € 30,00 |
| - Terza esibizione | > DUO | (Primo Gruppo Quota 50%) | = € 30,00 |
| - Quarta esibizione | > COMPAGNIA PICCOLA | (Secondo gruppo Quota intera) | = € 40,00 |
| - Quinta esibizione | > COMPAGNIA GRANDE | (Secondo Gruppo Quota 50%) | = € 20,00 |

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



2.4. LIBERATORIA

Con la sottoscrizione del modulo di competizione, l'artista-atleta concede a F.I.P.A.S.S. e ai suoi affiliati il pieno e irrevocabile diritto di produrre, copiare, distribuire, esporre o trasmettere la voce e l'immagine dell'artista-atleta in relazione al campionato mediante videocassetta, film, audiocassetta o qualsiasi metodo elettronico o meccanico attualmente noto o in futuro ideato.

L'artista-atleta riconosce inoltre che F.I.P.A.S.S. ha il diritto di utilizzare il nome, l'immagine, la voce o le informazioni biografiche dell'artista-atleta per promuovere o pubblicizzare il campionato a tutti i livelli. L'artista-atleta riconosce che qualsiasi foto o registrazione scattata ai sensi del presente accordo diventa di proprietà esclusiva di F.I.P.A.S.S. per sempre e in tutto il mondo.

2.5. ESONERO DI RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZATORE

L'organizzazione declina ogni responsabilità per smarrimento, furto o danneggiamento di oggetti e/o persone (come indicato nella lettera allegata alla presente)

2.6. RECLAMI

Nel corso della competizione è possibile presentare reclami richiedendo l'apposito modulo al segretario di competizione che lo comunicherà al direttore di competizione

2.7. RISULTATI DEI CAMPIONATI

Nei giorni successivi alla competizione, le classifiche degli artisti-atleti saranno pubblicate sul sito www.fipass.org

Entro 10 giorni dalla fine dei campionati, è possibile fare richiesta via e-mail alla Segreteria nazionale, per visionare le schede dei giudici.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4

Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



3. CAMPIONATO CONTINENTALE

I primi 12 finalisti del Campionato Nazionale di ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) avranno accesso al **Campionato CONTINENTALE** (Coppa Europa / Coppa d'Africa / Coppa d'Asia / Coppa Nordamericana / Coppa Latino - Americana / Coppa d'Australia / Coppa dell'Antartide) per rappresentare la propria nazione.

Gli artisti - atleti potranno essere più di 12 di ogni in ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) a discrezione del Direttore di competizione se il numero di artisti/atleti nelle manche (batterie) è particolarmente elevato;

La **Campionato Continentale** si disputa ogni tre anni

4. CAMPIONATO DEL MONDO

I primi 12 finalisti del Campionato Continentale di ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) avranno accesso al **Campionato del Mondo** per rappresentare il proprio continente.

Gli artisti - atleti potranno essere più di 12 di ogni in ogni Settore (Divisione/Disciplina), Genere, Fascia d'Età (Categoria), Livello (Classe) a discrezione del Direttore di competizione se il numero di artisti/atleti nelle manche(batterie) è particolarmente elevato;

Il **Campionato del Mondo** si disputa ogni tre anni.

F.I.P.A.S.S.

Sede Operativa / Operative Office > Via Della Cava Aurelia, 4
Rome, 00165 – ITALY e-mail: info@fipass.org

www.fipass.org

Partita I.V.A. / VAT number > 05475650874